LOA PARA LA COMEDIA DE LA PURPURA DE LA ROSA.

Repreſentacion muſica, que ſe hizo en el Coliſeo de Buen-Retiro, en la publicaciō de las Pazes, y felizes Bodas de la Sereniſsima Infanta de Eſpaña, Maria Tereſa, con el Chriſtianiſsimo Rey de Francia Luis Dezimoquarto.

DE DON PEDRO CALDERON de la Barca.

PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

La Zarçuela.
La Alegria.
La Triſteza.
El Vulgo en trage de loco.
Coro primero de muſica.
Coro ſegundo de muſica.

Sale la Zarçuela en trage de Villana.

Zarç. Quien creerà que ayan ſabido
ſer tan mañoſas mis penas,
que obligandome à ſentirlas,
me obligan à agradecerlas?
Ni quien, que mis ſentimientos
tan contrario viſo tengan,
que como dolor alhaguen,
y como liſonja ofendan?
Obſcuro enigma es forçoſo
la propoſicion parezca,
pues Triſteza, y Alegria.

Salen por vna parte la Alegria, y por otra la Triſteza, veſtidas de Damas, trayendo cada vna ſu Coro de muſica.

Triſt. Què me mandas?
Aleg. Què me ordenas?
Zarç. Saber qual es de las dos
la que oy en mi pecho reyna;

A por-

porque siendo, como sois,
la Alegria, y la Tristeza,
no sè como en mì tengais,
tan equivocas las señas,
que sin saber distinguir
qual aflija, ò qual divierta,
à vna con pesar la estime,
y à otra con placer la sienta.

Trist. En diziendonos la causa
que tan confusa te tenga,
veràs quanto facilita
à tu duda mi respuesta.

Aleg. Y la mìa, pues no acaso,
à tus afectos atentas,
oy con novedad trocadas
las passiones nos encuentras.

Zarç. Aun essa es mi confusion,
que aya novedad, que quiera
que el gozo se desconozca,
y el no gozo se agradezca;
y yà que tan misteriosas
mis dudas os compadezcan,
oìd la causa: Yà sabeis,
que essa humilde, essa pequeña
(bien que Real) pobre Alqueria
es (si en mi lo representa
lo montaràz de mi trage)
la olvidada, la desierta,
la desvalida, la sola
fabrica de la Zarçuela.
Tambien sabeis, que del año,
con mi austeridad contenta,
passava la edad, en fee
de que en su circular buelta
avria dia que ilustrassen
los terminos de mi esfera
el Sol, el Alva, y la Aurora,
que acompañados de Estrellas,
iluminavan mis cotos
con tan claras luzes bellas,
que del Invierno la estancia
mas aterida, y mas yerta,
era para mì la mas
rica, y fertil Primavera;
tanto, que de mis golosas
cabras la manada inquieta,
desconociendo en el prado
los esmaltes de la yerva,
paciendolos como escarchas,
los bebian como perlas.
Y siendo assi, que passavan
engañadas mis finezas,
con la esperança de vn dìa,
de todo vn año la ausencia,
son yà dos los que de mì
ni se duelen, ni se acuerdan.
Y aunque es verdad, que mis ansias
passaron à conveniencias,
à causa de que las causas
por que à mis montes no vengan,
fueron tan dichosas, como
que su venida impidieran
los dos felizes natales
de las dos felizes prendas,
Prospero, y Fernando, que
edades vivan eternas:
Por quien me acuerdo que dixe
en otra ocasion como esta,
que huvo Amor, de puro fino,
consolado con la ausencia.
Con todo, viendo este año
aquella esperança nuestra,
que creìmos repetida,
si no negada, suspensa:
No sè como consolarme,
de que no durando en ella
el logro, dure en mì el daño,
y que olvidada me tengan.
Y assi, persuadida en vna
parte à que la causa sea

feli-

felize tambien; y en otra
temerosa de que pueda
ser que sea porque yà
sus cariños no merezca,
no sè si triste, ò alegre,
ria, ò llore, viva, ò muera,
aliente, ù desmaye, gima,
ò respire: y pues opuestas,
y amigas, à vn tiempo entrambas
iguales me assistis, sepa
què afecto de los dos es
el que, como dixe, reyna
oy en mì? *Aleg.* El de la Alegria.
Trist. No es sino el de la Tristeza.
Zarç. Como juntas?
Alegr. Esso ignoras?
Trist. Esso dudas?
Zarç. Pues no es fuerça?
Aleg. No, quando es justo que arguyas.
Trist. No, quãdo es razon que infieras.
Aleg. Que ay tan parciales acasos.
Trist. Tan neutrales contingencias.
Aleg. Que mezclando llanto, y risa.
Trist. Que alternando gozo, y pena.
Aleg. Obliguen q̃ à vn tiempo mismo.
Trist. Fuerçen à q̃ à vna hora mesma.
Alegr. En distintos coros.
Trist. En tropas diversas.
Alegr. De parleras aves.
Trist. De fuentes risueñas.
Alegr. Llore la Alegria.
Su Coro. Llore la Alegria.
Trist. Cante la tristeza.
Su Coro. Cante la Tristeza.
Zarç. Llore la Alegria? cãte la Tristeza?
En vez de aliviar mis dudas
vuestras vozes, las aumentan,
pues con ellas me dexais,
al vèr trocadas las señas,
que en distintos coros.
Coro 1. En distintos coros.
Zarç. Que en tropas diversas.
Coro 2. En tropas diversas.
Zarç. De parleras aves.
Coro 1. De parleras aves.
Zarç. De fuentes risueñas.
Coro 2. De fuentes risueñas.
Zarç. Llore la Alegria.
Coro 1. Llore la Alegria.
Zarç. Cante la Tristeza.
Coro 2. Cante la Tristeza.
Zarç. Y assi os ruego, que las dos
me hableis mas claro.
Tristez. Oye atenta:
Sabràs que no menor dicha
oy sin tus Reyes te tenga,
que otros años. *Zarç.* No menor?
Las dos. Si. *Zarç.* Como?
Alegr. Desta manera:
Publicò à vozes la Fama
la mas venturosa nueva,
que coronada de plumas,
llevò, vestida de lenguas.
Trist. En orden à que de España,
y Francia, las dos Diademas
que ciñò de roble Marte,
ciña de oliva Minerva.
Alegr. Siendo de la Paz, bien como
sacros Iris de su Iglesia.
Trist. Eclesiastico, y Seglar,
los Braços que los sustentan.
Alegr. Digalo el Vidaso, pues
de la mayor conferencia.
Trist. Del mayor congresso, viò
en su cristalina esfera.
Alegr. De los dos Polos de Europa
la lealtad, y la prudencia.
Trist. La Religion, y la Fè,
à sus dos Patrias atentas.
Alegr. O felize edad, en que

se cansò de vèr la guerra
en no opuestas voluntades
las politicas opuestas!
Trist. Y ò feliz edad, que tuvo
arbitrios que à engazar buelvan
con el Español Laurèl
la Flor de la Lis Francesa!
Alegr. Con que ocupados los Reyes
en tan sagradas materias.
Trist. Por acordarse de todos,
de tì sola no se acuerdan.
Zarç. Aunque yà estoy respondida,
y consolada en que sea
tan soberana la causa
que oy en la Corte los tenga
de mi retirados, no
lo estoy en quanto à qual pueda
ser la que, como yà dixe,
haga que amigas, y opuestas,
llore la Alegria.
Coro 1. Llore la Alegria.
Zarç. Cante la Tristeza.
Coro 2. Cante la Tristeza.
Alegr. Conferiase la Paz,
y porque nunca parezca
à la vulgar ignorancia,
que era capitulo della,
de nuestra Infanta divina
hermosa Maria Teresa
el nupcial talamo Augusto,
sin vèr quanto son diversas
en la campaña las armas,
que en la Corte las decencias,
antes que se publicasse,
como apartada materia,
tratada en vn mismo tiempo,
sin que vna de otra dependa,
vino el Duque de Agramont
à pedirla.
Tristez. De manera,
que allà la paz se ajustava,
y acà el casamiento, en muestra
de ser cosas tan distintas,
como ser en paz, y guerra
desavenencias de estado,
ù de estado conveniencias;
pues para casar España
con Francia, lo mismo fuera
al lustre de ambas Coronas
aver pazes, que no averlas.
Aleg. Con que assentado el princ ipio,
y salva yà la sospecha
de que no se capitulan
las manos, como las fuerças,
aceptò el Rey la embaxada.
Trist. Y pues yà estàs satisfecha
en la parte de ambas dudas.
Alegr. Oye aora. que aqui entra
estàr triste la Alegria.
Trist. Bien como de la manera
que entra aqui aora tambien
alegre estàr la Tristeza.
Aleg. Pues siendo assi q̃ en sus bodas
nos amenaza su ausencia.
Trist. Pues siendo assi que su empleo
su perdida lisongea.
Aleg. Què mucho que enternecida
la Alegria, se suspenda?
Trist. La Tristeza consolada,
què mucho que se divierta?
Alegr. Con que compitiendo.
Trist. Qual mas noble sea.
Alegr. Gozo que entristece.
Trist. Y dolor que alegra.
Alegr. Es fuerça que à vn tiempo.
Trist. Tristes, y contentas.
Mus. Llore la Alegria, cãte la Tristeza.
Zarç. Suspendida entre las dos,
no sè què efecto prefiera.
Trist. El que, por verla reynar,

se sacrifica à no verla.
Alegr. Poco fino es el amor
que el interès le consuela,
pues no es que Reyna la gane,
el que Infanta no la pierda.
Trist. Menos fino es el amor,
que solo su gusto precia,
y por no perderla Infanta,
no estima mirarla Reyna.
Alegr. A lucir và el Sol à otra
Region, y quando se alexa,
no porque èl vaya à lucir,
dexo yo de quedar ciega.
Trist. Si; mas yà es noble hidalguia
no sentir, quando se ausenta,
el que me anochezca à mi,
para que à otros amanezca.
Alegr. Dexarà la fertil mina
de sentir que de sus venas,
rasgandola las entrañas,
por mas duras que las tenga,
la arranquen el oro? *Trist.* No;
mas toleraràse cuerda,
quando vea que el crisol
para Corona le acendra.
Alegr. Què rosal no sentirà
que le corten la mas bella
pompa suya?
Tristez. El que empleada
en sacro culto la vea,
sin dexar de ser aroma,
passarse de rosa à estrella.
Aleg. La mas bronca concha inculta,
de sentimiento se quiebra,
quando la perla le quitan.
Trist. Por bronca inculta que sea,
se holgarà, que Peregrina
del mas sacro Lirio penda.
Alegr. Ay, que noche, mina, concha,
y rosal robados, quedan
sin perla, oro, rosa, y Sol!
Trist. No hazen tal, si consideran
Tiara, Estrella, adorno, y dia
à Sol, oro, rosa, y perla.
Alegr. En fin, triste la Alegria
que sin ella quede, es fuerça.
Trist. Y en fin, la Tristeza alegre
es fuerça quedar sin ella.
Alegr. Y assi, interpolando
lagrimas, y fiestas.
Trist. Y assi, desmintiendo
venturas, y penas.
Alegr. Es bien que amorosa.
Trist. Es justo que tierna.
Alegr. y su Cor. Llore la Alegria.
Trist. y su Cor. Cante la Tristeza.
Zarç. Aunque mi primera duda
vuestra question desvanezca,
no la segunda, que nace
de la misma competencia.
Què bien hazes, Alegria,
si de esse placer te pesa!
y què bien, Tristeza, hazes,
si de esse pesar te huelgas!
y en efecto, què bien yo,
aunque rustica, y grosera,
hago tambien en quedarme
oy entre las dos suspensa!
sin saber determinar
si llorosa, ò si risueña,
el contrapesar mi amor
el gusto à la conveniencia,
es Tristeza bien hallada,
ò Alegria mal contenta.
Las dos. Y en fin, à què te resuelves?
Zarç. No sè à lo que me resuelva;
y assi, dexo à cada vno
lo libre de la sentencia,
que en afectos tan leales
Juez de si mismo qualquiera,
quien

quien se entienda menos bien,
serà quien mejor sè entienda.
Solo dirè de mi parte,
que atenta à las dos, quisiera,
pues sin verla he de quedarme,
que no se fuesse sin verla.

Sale el Vulgo vestido de loco.

Vulg. Si esse es tu deseo, bien puedes
darme, ò hermosa Zarçuela,
albricias. *Zarç.* Quien eres, dime,
ò tu, que de tan diversas
colores el loco trage
vistes? *Vulg.* Quien quieres que sea,
sino el Vulgo, que siguiendo
oy à Alegria, y Tristeza,
loco de contento, y loco
de pesar, en ambos temas
loco, y alegre, se explica
con vna locura cuerda?

Zarç. Y de què son las albricias?

Vulg. De que no solo oy celebra
con su Sobrino el Rey pazes,
mas con su cuidado treguas;
pues queriendo divertir
la generosa tarea
de tantos nobles afanes,
para bolver quizà à ella
con mas aliento, bien como
el que al salto, ò la carrera
se haze atràs, para cobrar
mas impelida la fuerça.
Manda que à la Corte vayas;
y que le lleves la fiesta
que prevenida tenias,
repitiendo aquel emblema
del arco, por quien se dixo,
descanse vn rato la cuerda.
Con que no se ausentarà
la Infanta, sin que la veas;
y tan presto, que no dudo
que aquesta noche te espera.

Zarç. De essas nuevas en albricias,
el alma, y la vida diera,
si como ir à verla estimo,
no huviera de sentir verla.

Vulgo. Por què?

Zarç. Porque como estava
de essa dicha tan agena,
desprevenida me hallo
de algun festejo que hazerla.

Vulgo. Faltaràn medios?

Zarç. Què medios?

Vulg. Magico, dixo que era
el afecto, vn Cortesano;
y no mal, si consideras
quanto el afecto se sabe
esmerar en estrañezas,
que, sin saber como, se obran,
y sin vèr quando, se inventan.
Valete dèl, y veràs
con quan prompta diligencia
la Fabula escrive, y haze
que se estudie, y que se sepa
desde aqui à Madrid.

Zarç. Ay Vulgo,
con què facilidad piensas
que vna fiesta se dispone!
mas como tu veas la fiesta,
quien te mete en apurar
lo que à quien la escrive cuesta?
Mas yà que de tu consejo
valerme por oy es fuerça:
donde el afecto hallarè?

Vulg. En essas musicas bellas,
que Tristeza, y Alegria
traen tràs sì.

Alegr. Bien dize, que ellas
vozes de mi afecto son.

Trist. Y del mio.

Vulg. Pues què esperas,

para invocarlas, dì? *Zar.* Nada,
pues todo vn Vulgo me alienta:
Ha de la triste Alegria?
ha de la alegre Tristeza?
Sonoros coros de entrambas?

Toda la musica.

Mus. Què dizes? què mandas?
què quieres? què ordenas?
Zarç. Que este concepto del Vulgo,
que tantas vezes nos cuenta
que el afecto haze milagros,
reduzgamos à experiencia.
Os atrevereis, pues sois
de Amor magicas ideas,
en esta breve distancia
que de aqui al Retiro resta,
à estudiar vn festin? *Mus.* Sì.
Zarç. No os acobarda la priessa
con que os le prevengo?
Music. No, *Baylando.*
porque mires, notes,
oygas, y veas,
que oy entre gozo, y pena
no se dà espacio,
y es verdad, que afectos
hazen milagros.
Vul. Porque veais, que aunq̃ soy loco,
no lo son mis consequencias:
yà el sagrado Mançanares,
al vèrnos en sus riberas,
à vn Cisne de sus espumas,
cantando en su edad postrera,
le haze cortar vna de
las blancas plumas que peyna,
para que en esta ocasion,
aun antes que à la obediencia
atento, atento al cariño,
represente en vna nueva
Fabula à Venus, y Adonis,
de quien el titulo sea,
la Purpura de la Rosa:
y no nos admire que sepa
yo el assunto yà, que el Vulgo
nunca aguarda que sucedan
las cosas, que adivinarlas
es lo mismo que saberlas:
por señas de que ha de ser
toda musica, que intenta
introducir este estilo,
porque otras Naciones vean
competidos sus primores.
Trist. No mira quanto se arriesga
en que colera Española
sufra toda vna Comedia
cantada? *Vulg.* No lo serà,
sino solo vna pequeña
representacion; demàs
de que no dudo, que tenga
en la duda de que yerre,
la disculpa de que inventa:
quien no se atreve à errar, no
se atreve à acertar; y aquestas
cosas, como sea por alto,
què se pierde en que se pierdan?
Aleg. Seràs de esse parecer
tu, quando llegues à vèrla?
Vulg. No, que soy Vulgo, y no sè
nada recibir en cuenta,
sea novedad, ò no;
tenga primor, ò no tenga,
como me parezca mal,
dirè lo que me parezca.
Zarç. Nunca mas agradecido
fuiste tu; y pues ya se dexan
vèr del Retiro las Torres,
en tanto que se prevenga
essa Representacion,
sirvan las musicas vuestras
de dar principio à la Loa.
Vnos. Norabuena.

Otros.

Otros. Norabuena
Alegr. Quarto Planeta Eſpañol,
Alemana Aurora bella,
ſi vueſtra mejor Eſtrella,
vueſtro mejor arrebol,
auſente de Aurora, y Sol,
và à llevar de vueſtro dia
luzes à otra Monarquia,
perdone la conveniencia,
y permitid que en ſu auſencia
llore la Alegria.
Muſic. Llore la Alegria.
Triſt. A reynar vais, con que no
groſero mi placer veis,
porque como vos reyneis,
què importa que ſienta yo?
y pues vueſtro honor ſupliò
faltas de vueſtra belleza,
permitid, que en la fineza
con que ſe mueſtra mi amor
agradecido al dolor,
cante la Triſteza.
Muſic. Cante la Triſteza.
Zarç. Id à dàr (para que en fin
mejor ſe vnan gloria, y pena)
à Proſpero vna Azuçena,
y à Margarita vn Delfin:
que vno, y otro Serafin,
de gozo, haràn que eſſe dia.
Muſic. Llore la Alegria.
Zarç. Y auſente vueſtra belleza;
Muſic. Cante la Triſteza.
Zarç. Porque ſi vueſtra grandeza
ſus retratos nos embia,
dicha de todos, y mia
ſerà, Mageſtad la Alteza.
Muſic. Que llore la Alegria,
que cante la Triſteza;
que cante la Triſteza,
que llore la Alegria.
Vulg. Y voſotras, Deydades
deſtas riberas,
advertid que afectos
no ſon finezas;
bien podeis admitirlos,
dirà el aplauſo,
ſi es verdad que afectos
hazen milagros.
Muſic. Y voſotras, Deydades
deſtas riberas, &c.

Repiten baylando, y dàn fin à la Loa.

CO-